

И. Ф. ГОЛУБЕВ

### Вирши о смерти и пьянстве

Печатаемые ниже вирши о смерти и пьянстве взяты из рукописного сборника литературного и апокрифического содержания конца XVII—начала XVIII в., хранящегося в Государственном архиве Калининской области (ГАКО), под № 697/7173.<sup>1</sup>

Темам смерти человека, «разлучения души с телом» и в связи с этим размышлениям о загробной жизни, описаниям «страшного суда» и т. п. посвящено много памятников древнерусской письменности с самого начала христианизации Руси, как прозаических, так и стихотворных. Здесь и памятники поучительные, и апокрифические произведения (типа Откровения Мефодия Патарского, Жития Василия Нового и Григорьева видения и др.), и легенды о жизни святых и т. п. Источниками всех этих памятников письменности были книги Ветхого и Нового Заветов, творения отцов церкви, особенно Ефрема Сирина, Иоанна Златоуста и др., а также церковные песнопения, связанные с отпеванием умерших, например каноны Андрея Критского и Иоанна Дамаскина.

В сборнике ГАКО этим темам отводится сразу несколько произведений. Вирши о смерти по содержанию, стихотворному строю и стилю говорят об их книжном происхождении. Смерть трактуется в виде жестокого, злобного, беспощадного к людям существа, как в известном памятнике «Прение живота и смерти». Для характеристики смерти автор прибегает к самым разнообразным эпитетам: «злосливая», «гневливая», «на плач ... и слезы не жалосливая», «страшнообразнейшая и неблагая», «неблагодарнейшая и злолютая», «жестоконравная», «непокорная» и др. Она приходит «яко тать в ноши», ее приход «зело ... страшливый», от нее «трепещет ... тело и душа» человека. Она сечет людей, но не косой, а «преострым мечем», а также «уязвляет» людей «стрелой». Перед нею все равны. Она поражает «силных света сего» — царей, князей, бояр и воевод, богатых и «славных», нищих и убогих, «премудрых философов» и «злых стихотворцев», «силных исполинов» и т. д.

Следует отметить некоторые бытовые детали, приводимые в стихотворении. Так, в нем указывается, что «сродницы и любими зелне плачют» по умершем, а «врази ... радостно скачют», «приятели ... далеке от-сташа», одни друзья и ближние гроб «златом кроют», а другие «глубокою

<sup>1</sup> Сборник этот кратко описан в нашем обзоре коллекции рукописей ГАКО: И. Ф. Голубев. Коллекция рукописей Государственного архива Калининской области. Краткий обзор. Калинин, 1960, стр. 12, № 7. Подробное описание сборника, составленное автором, имеется в ГАКО.